

Guatemala, 31 de julio de 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-923-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO Y NIVEL INICIAL PRIMERO
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO Y NIVEL INICIAL PRIMERO.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO Y NIVEL INICIAL PRIMERO.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: NIVEL PREPARATORIO, NIVEL INICIAL
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior


F. Sonia Juárez de Devaux


F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Producto 2:

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de NIVEL PREPARATORIO Y NIVEL INICIAL de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **INTRODUCCION A LA TECNICA CLASICA Y MOVIMIENTO CREATIVO**, correspondiente al periodo del mes de Julio del 2023. Se desarrolló 21 clases según fechas establecidas en el cronograma. Barra al piso: Esquema corporal con ejercicios preliminares aprendidos, Barra y Centro: Esquema corporal, Coordinación, gruesa y fina, Equilibrio, Niveles (abajo, en medio y arriba) Battements tendus a lado con y sin plié de 1era. Posic. relevé, coud-de-pied y Passé de 6ta. posic. Allegros: Pasos de Danza correr a media puna en 6ta. posic. Skip, trote de caballo, paso de Polka.. Creatividad: juegos infantiles con aspectos de la mímica.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **NIVEL INICIAL PRIMERO. BARRA** corresponde al período de julio del 2023. Se desarrolló 21 clases según fechas establecidas en el cronograma: **BARRA**: demi-plié y Grand plié en posiciones estudiadas, Battements tendus y jetés con mecanismo al plié, Battement jeté a la seconde partiendo del demi- plié subiendo al relevé, Battements jeté pique, Battement relevé lent a 45°, Grand Battement, Battement developé, Battement frappé (básico) Battement fondu (básico) Battement soutenu pie plano y relevé, Ronde de Jambe par terre en-dehors y en-dedans. Preparación para ronde de Jambe en l'air, cuerpo en el espacio croisé y effacé, Primer arabesque. **CENTRO**: Lo estudiado en Barra, Pas glissade a la seconde, Paso de Polka, preparación de chassé.


F. Sonia Juárez de Devaux


F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO.**
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **NIVEL INICIAL PRIMERO.**

1. Planificación Del Curso INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO.

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JULIO 2023	<p>Demuestra interés en el estudio de la danza clásica a través del control y coordinación de su cuerpo.</p> <p>Ejecuta ejercicios de motricidad y coordinación de pasos de danza con más control y destreza.</p> <p>Reconoce los terminología de los pasos aprendidos</p> <p>Identifica el ritmo y la armonía musicalmente.</p>	<p>Ejecuta BARRA AL PISO los diferentes ejercicios aprendidos con más control y conocimiento de la técnica clásica. .</p> <p>BARRA Y CENTRO: Ejecuta con alineación corporal, fuerza muscular y control de posición de cabeza y brazos las secuencias de ejercicios que aprende y corresponden al grado.</p> <p>Es receptivo a las indicaciones y correcciones del docente.</p> <p>Demuestra la secuencia de movimientos con más</p>	<p>BARRA AL PISO. Continúa trabajando el Esquema corporal con los ejercicios preliminares aprendidos.</p> <p>BARRA Y CENTRO : Controla el equilibrio corporal al ejecutar las secuencias trabajadas.</p> <p>Trabaja coordinación gruesa y fina</p> <p>.Aprende niveles (abajo, en medio y arriba>)</p> <p>Ejecuta Battements Battement tendu al lado con y sin plié de 1era.posic.</p>	<p>Trabaja BARRA AL PISO</p> <p>Esquema Corporal con ejercicios preliminares aprendidos.</p> <p>EN BARRA Y CENTRO</p> <p>Trabaja Esquema corporal</p> <p>Trabaja Coordinación gruesa y fina,</p> <p>Controlará el equilibrio y Aprenderá Niveles (bajo, en medio y arriba)</p> <p>Ejecutará Battement tendu al lado con y sin plié en 1era. Posic.</p> <p>Relevé, coud -de -piéd y Passé de 6ta. Posic.</p> <p>ALLEGROS: Aprenderá Pasos de Danza, correr a media punta en 6ta.posic. , Skip, trote de caballo, paso de Polka.</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p> <p>Trabajo muscular- 3pts</p> <p>Postura 3 pts.</p> <p>Colocación de brazos y piernas. 3 pts.</p> <p>Musicalidad 3pts.</p> <p>Coordinación 2pts.</p> <p>Salto</p> <p>Disciplina y asistencia 2 pts</p> <p>Figura 2pts</p> <p>Presentación Personal 2pt</p> <p>TOTAL = 20</p>	<p>RECURSOS HUMANOS:</p> <p>Alumnos</p> <p>Docente</p> <p>Maestro Musical</p> <p>RECURSOS MATERIALES:</p> <p>Cuaderno de tareas</p> <p>Libros</p> <p>Barras</p> <p>Piano</p> <p>Salón adecuado para la danza.</p> <p>RECURSOS TECNOLOGICOS:</p> <p>Celular</p> <p>CD de música clásica</p> <p>Aparato de sonido</p> <p>APLICACIONES WEEB:</p> <p>WhatsApp</p>

		<p>CREATIVIDA: trabajará juegos infantiles con aspectos de la mímica.</p>	<p>Relevé, coud de pied y passé de 6ta- posic-</p> <p>ALEGROS : Aprende pasos de Danza, Corre a media punta en 6ta.posic. Skip, trote de caballo, paso de Polka</p> <p>Creatividad : Utilisa Juegos infantiles con aspectos de la mímica.</p>	<p>conocimiento. Y sentido musical.</p> <p>Allegros: muestra más coordinación en los movimientos aprendidos.</p> <p>Muestra una figura corporal más estilizada y músculos más tonificados</p> <p>Crea movimientos creativos bajo dirección del docente.</p>	
--	--	---	---	---	--

1. Cuadro De notas del curso de NIVEL INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO.

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	postura	Colocación de Brazos y piernas	Musicalidad	Coordinación	saltos	figura	Presentación Personal		TOTAL
		3 pts.	3 pts	3 pt	3pt	2pts	2 pts	2 pts		2 pts	20pts
1	EQUITE SOLANGE	3	3	2	3	2	2	2		2	19
2	GARCÍA EVA A.	2	2	2	2	2	2	2		2	16
3	LIMA SOFÍA NATALIA	3	3	3	3	2	2	2		2	20
4	PINEDA DANA	3	3	3	3	2	2	2		2	20
5	RIVERA IVANIA	2	2	2	3	2	2	2		2	17

Observaciones:

2. Planificación Del Curso NIVEL INICIAL PRIMERO.

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JULIO 2023	Muestra gusto por el ballet dirige su atención al proceso del movimiento de la Danza Clásica. Identifica los movimientos técnicos del grado Describe trayectoria dinámica y mecánica del movimiento Acopla y coordina sus movimientos al ritmo de la música. Acata las correcciones y	Controla muscularmente el Demi-plié y Grand plié involucrando brazos y cabeza Muestra postura y colocación corporal en Battement tendu jeté ala seconde partiendo del demi-plié al relevé. Reconoce la diferencia en la serie de Grand battements, Developpé, frappé, fondu, y soutenu a pie plano o relevé. Controla y reconoce	<p>Aprende en Barra Demi-plié y Grand plié en posiciones estudiadas</p> <p>Aprende: Battements tendus y jetés a la seconde partiendo del demi-plié subiéndolo al relevé</p> <p>Aprende jeté pique, Battement relevé lent a 45º. Grand battement, Battement developpé. Battement frappé</p> <p>(básico) Battement fondu Básico, Battement soutenu pie plano y relevé.</p> <p>Ejecutará Rond de jambe par terre en-dehors y en-dedans.</p>	<p>BARRA aprenderá Demi-plié y Grand plié en posiciones estudiadas.</p> <p>Aprenderá Battement tendus jeté a la seconde partiendo del demi-plié subiéndolo al relevé.</p> <p>Aprenderá jeté pique, Battement relevé lent a 45º. Grand battement, Battement developpé. Battement frappé</p> <p>(básico) Battement fondu Básico, Battement soutenu pie plano y relevé.</p> <p>Ejecutará Rond de jambe par terre en-dehors y en-dedans.</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p> <p>Trabajo muscular-3pts</p> <p>Postura 3pt</p> <p>Colocación 3pts</p> <p>Musicalidad 3pts</p> <p>Coordinación 2pts</p> <p>Salto 2pts</p> <p>Disciplina y Asistencia 2pts</p> <p>Figura 2pts</p> <p>Presentación personal 2pt</p> <p>TOTAL = 20</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Zapatillas de ½ punta Piano Salón de Clases</p> <p>RECURSOS TECNOLOGICOS : Celular CD Aparato de sonido</p> <p>APLICACIONES WEBB: WhatsApp</p>

<p>observaciones a su trabajo dadas por el docente</p> <p>Fomenta una sana convivencia con sus compañeros y docentes.</p>	<p>Ronde de jambe par terre y Rond de jambe en láir. En-dehors y en.-dedans</p> <p>Reconoce la diferencia entre la posición croisé y effacé y Primer arabesque</p> <p>Ejecuta en el Centro las series aprendidas en Barra con más control del equilibrio y más dominio de la técnica clásica.</p>	<p>Ejecuta Ronde de jambe par terre en dehors y en-dedans</p> <p>Aprenderá Preparación de Rond de jambe en lair.</p> <p>Aprenderá cuerpo en el espacio croisé y effacé y Primer arabesque.</p> <p>CENTRO ejecuta lo estudiado en barra, Pas de glissade a la seconde, Paso de polka, preparación chassé.</p>	<p>Aprenderá Preparación de Rond de jambe en láir</p> <p>Aprenderá cuerpo en el espacio croisé y effacé y Primer arabesque</p> <p>CENTRO: ejecutará lo estudiado en barra, Pas glissade a la seconde, Paso de Polka, preparación chassé.</p>	
---	---	--	--	--

2 Planificación Del Curso NIVEL INICIAL PRIMERO.

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No.	Nombre del estudiante	Trabajo Muscular	postura	Colocación	Musicalidad	Coordinación y ejecución técnica	Disciplina y Asistencia	Saltos	Figura	Presentación personal	Actitud	TOTAL
		3 pts.	2 ps	2 pt	2 pt	2 pts	1 pts	2 pts	2 pts	2pts	2 pts	20 pts
1	KARIM YAMILETH ABARCA LORENZANA	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	14
2	EMELY ELIZABETH HERNÁNDEZ	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	14
3	KRISTEL SOFÍA PEÑA AQUINO	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	19
4	ELENA NICOLLE RAMÍREZ CORZO	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	13
5	GISLENA ISABELLA SOCOREQUE RIVAS.	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	12